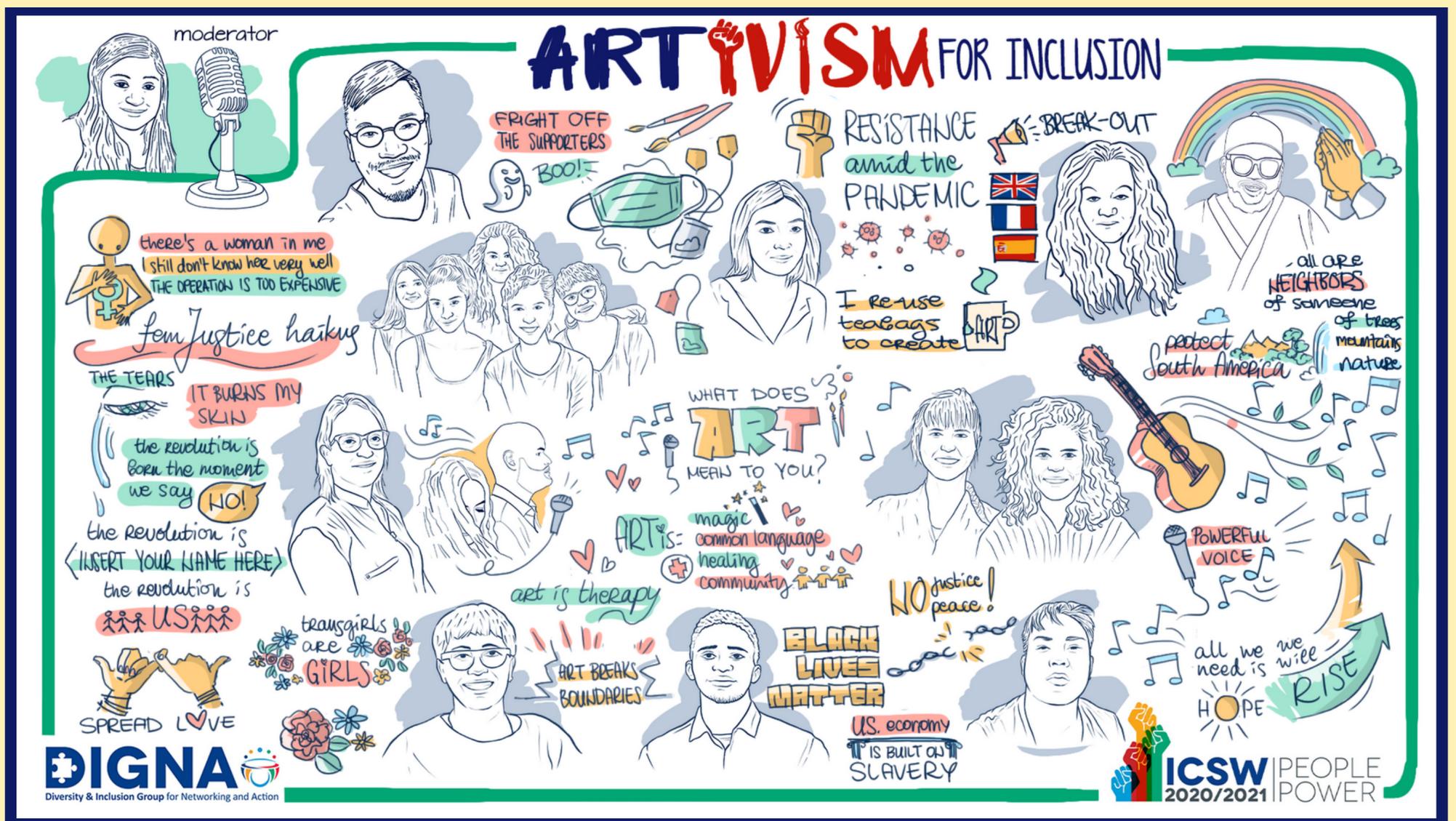


ARTIVISMO POR LA INCLUSIÓN

Una Colección de la muestra artística de ICSW 2020-2021



Introducción



El arte es un poderoso medio para el activismo en todo el mundo, un instrumento para los movimientos y organizaciones sociales que tratan de inspirar y comunicar un mensaje para promover el cambio. El artivismo es la intersección entre el arte y el activismo, y se presenta en muchas formas, incluyendo las artes visuales, canciones, poesía y danza, entre otras.

El artivismo ha sido utilizado durante décadas, particularmente por grupos tradicionalmente excluidos, los cuales buscaban medios alternativos para expresar sus experiencias, tratar los traumas de identidad y contar sus historias. Ha sido útil en diferentes contextos, pero "especialmente en países donde la libertad de expresión está severamente limitada, el arte funciona como un canal de comunicación alternativo: cuando se prohíben las manifestaciones, se cierran organizaciones o se someten los medios de comunicación a una censura rígida, el arte suele ser el único instrumento de protesta posible". (Partos, 2017)

Debido a la importancia del artivismo para las acciones en favor de la inclusión social y del empoderamiento de la población, el Grupo sobre Diversidad e Inclusión para la Creación de Redes y la Acción (DIGNA), organizó una muestra de arte en línea llamada "Artivismo para la Inclusión" como parte del ICSW 2020-2021, el cual es una conversación mundial sobre el poder de las personas organizada por CIVICUS.

El evento en vivo, celebrado el 1 de julio de 2020, reunió a unos 10 activistas de varios países, que compartieron su arte y activismo con una audiencia global. La muestra ofreció una maravillosa oportunidad para inspirar y conectar profundamente con otros a pesar de las circunstancias de distanciamiento social por las que todos estamos pasando. Demostró el poder del artivismo y nos hizo darnos cuenta de la necesidad de hacer más visible este tipo de acción cívica y de conectar más aménudo a los activistas de todo el mundo.

Aquí está una colección de trabajos presentados durante este poderoso evento, incluyendo información sobre los artistas.

Palabras de Apertura

Pang empezó el evento hablando de su experiencia cuando le detuvieron mientras organizaba un bazar de arte en un centro comercial.

Usó esta historia como ejemplo de una de tantas veces que la policía y los gobiernos abusan de su poder y oprimen aquellas voces de la disidencia que luchan por lo que es correcto. Su forma de actuar, es atacar no sólo al activista o al artista, sino también a la gente que los rodea. Estas tácticas generan aislamiento y miedo y crean lo que él denomina una cultura del miedo. Una forma de luchar contra este acoso y estas imposiciones es permanecer unidos y seguir contando todas estas historias a todos los que estén dispuestos a escuchar. Tenemos que encontrar o crear espacios en los que decidamos seguir siendo plenamente humanos, y en los que compartamos todas esas historias que desafortunadamente surgen cada día. No importa el tipo de historia, el clima de miedo, la valentía, o si es una historia positiva o de curación, estas historias necesitan ocupar espacios a nuestro alrededor y esto sigue siendo una forma muy poderosa de resistencia en una cultura que está tratando de quitarnos nuestra humanidad.



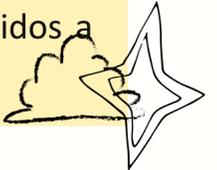
Pang

LA GALERÍA DE ARTIVISMO



Tarryn Booyesen

Tarryn Booyesen, de origen sudafricano, que trabaja actualmente con CIVICUS, cree firmemente que hay que expresarse usando los medios que te hagan sentir más cómodo. Tarryn ha encontrado en la poesía y la escritura una vía de expresión. El objetivo siempre fue ayudar a la gente y el activismo le ha dado esa oportunidad. "Cuando todo el mundo está en silencio, una sola voz consigue ser poderosa". Esta composición fue escrita después de las muertes de George Floyd y Sarah Hegazy. Dos personas que estaban demasiado cansadas para seguir luchando y a las que el mundo les hizo daño. Esta obra nos habla de que tomemos partido y que marquemos la diferencia por nuestra cuenta, unidos a través del arte, de las peticiones, de la respiración



No puedo respirar

Escribo cuando algo me duele. Cuando mis lágrimas de ira quemán mi piel. Salimos a la calle, firmamos peticiones. Tu vida importa, dicen, lo condenamos, dicen. Sin embargo, nada cambia y ahora aquí estoy tratando de hacer que este dolor suene poético.

1992 - el año en que me asignaron mi caja

¡Es una niña! Ella llevará vestidos y le gustarán los chicos.

No puedo respirar.

Ella cocinará y limpiará y será sumisa

Las lágrimas. Las lágrimas. Me quemán la piel

No puedo respirar.

La rodilla contra el cuello. Hace daño.

No podía respirar

No le dejaban respirar

No nos dejan respirar

No nos dejan respirar

No nos dejan respirar porque la revolución nació con nuestro primer aliento.

La revolución nació en el momento en que dijimos que no. El momento en que dijimos que no en mi nombre. Ha nacido. La revolución está aquí. Estaba aquí.

Los gobiernos condenan. Gracias por su condena, Sr. Presidente, pero, ¿acaso eso trae de vuelta una vida? ¿o reescribe una ley?

Sarah Hegazy, sus colores eran demasiado brillantes para este mundo. Le hemos fallado. Ella nos ha dejado. No podía respirar.

¡Pues nosotros respiramos!

Respiramos por los que se han ido antes que nosotros. Los que han allanado y siguen allanando el camino. Respiramos por nosotros. Por las futuras generaciones. Respiramos. En un mundo dividido, jamás estuvimos destinados a vivir en cajas ¿Cuántos quedan? ¿Cuántos de nosotros tienen que sufrir?

¡Llora! ¡Grita! ¡Ríete. ¡Descomparte si es necesario!

Lo que sea necesario para que te pongas de pie.

Lo que necesites para seguir respirando

La revolución es ahora, la revolución somos nosotros

La revolución está aquí. La revolución estaba aquí.

Haz lo que sea necesario para avivar el fuego, avivar la lucha

De rodillas, marchen por sus vidas...

Nos harán hastags peticiones y peticiones...

Reescribimos la historia, nosotros seremos los revolucionarios...

Porque la revolución es Emma González La revolución es Vanessa Nakate. Es Alain Nteff, Yogesh Kumar, Greta Thunberg, Zulaikha Patel

La revolución es (escribe tu nombre aquí)

Puede que no estén listos, pero es mejor creer que la revolución será televisada.



Watch: <https://youtu.be/MGkLWvoXPo>



✧
✧ *Ika Vantiani*

Ika Vantiani es un artista autodidacta, curadora y artesana. En sus obras habla principalmente de mujeres, de medios de comunicación y de consumo. Ika utiliza el collage como su principal herramienta de expresión y los talleres colectivos como su compromiso con el público para hacer arte. Ha expuesto su obra dentro y fuera de Indonesia y ha sido comisaria de algunas exposiciones sobre la juventud, la moda y la humanidad. Vive y trabaja en Yakarta (Indonesia).
Twitter and IG: @vantiani



La Flor - Las Mujeres Transgénero son mujeres

2020

La flor es algo que a menudo se asocia con las mujeres en Indonesia. Esto significa que la flor también puede asociarse con las mujeres transgénero porque las mujeres transgénero son mujeres. Tan hermosas, tan fuertes, y ambas vivían no sólo esperando a ser "recogidas" sino que crecían y florecían y morían a su antojo. Este trabajo es un homenaje a mis amigas transgénero en el Día Internacional de la Visibilidad Transgénero de este año.



Cuerpo - La elección de una mujer

Analog collage

2020

Este trabajo es un homenaje a mis amigas transgénero en el Día Internacional de la Visibilidad Transgénero de este año. "Me gustaría que mis amigas lesbianas, ya sea online o offline, sepan que son válidas como mujeres en cualquier aspecto y cuerpo que elijan. Me inspira el estilo, talento, coraje y fuerza que tienen como mujeres.

Estoy tan feliz y orgullosa de ser su hermana". Este trabajo fue hecho para celebrar el Día de la Visibilidad Lésbica 2020 el 26 de abril de 2020.



Watch: <https://youtu.be/xwzTDIk-xtQ>



Dave Gerapusco

Dave Gerapusco es un joven activista de Filipinas que es muy apasionado por el canto. Su innegable talento y su esfuerzo le han hecho merecedor de varios títulos de campeón en múltiples competiciones de canto. Además de cantar, dos de sus pasiones son los barcos y el baile. Dave está estudiando para convertirse en gerente de un crucero y durante su tiempo libre se dedica a practicar el canto y a hacer activismo. Este líder polifacético se unió a Youth Voices Count Philippines, una red regional de jóvenes lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros, homosexuales e intersexuales de Asia y el Pacífico, con el fin de fortalecer y defender las cuestiones de derechos humanos y el empoderamiento de los jóvenes.

Twitter: @GoleDave | @YVC_Official | IG: Dave_Gerapusco



Eligió interpretar "Rise Up" (Levántate) de Andra Day porque es una canción poderosa. Andra se sintió motivada a escribir y cantar la canción para difundir el mensaje de perseverancia en tiempos difíciles. Por ejemplo, Day canta "Todo lo que necesitamos es esperanza... no olvides que nos tenemos el uno al otro". El mensaje ha sido usado como un rayo de esperanza. Andra Day quería que la canción animara y devolviera la esperanza a las personas que están viviendo un momento difícil. Day consideró los factores culturales y sociales a los que se enfrenta la sociedad. Day se crió en un barrio difícil del sudeste de San Diego y algunos de sus compañeros de clase estaban involucrados en una banda de criminales. Así que necesitaba abordar algunos de estos males de la sociedad a través de las artes escénicas. Algunos de sus amigos de la infancia habían perdido la esperanza y ella creyó que la canción los motivaría a volver a levantarse. Por ejemplo, en el coro ella canta que " todo lo que necesitamos, todo lo que necesitamos es esperanza... y para eso, nos tenemos unos a otros... y para eso nos tenemos unos a otros... nos levantaremos... nos levantaremos". La letra es un rayo de esperanza para aquellos que piensan que no tienen nada que lograr en la vida. Pese a las dificultades del día, las personas pueden seguir levantándose una y otra vez para realizar sus sueños.

"Levántate"

Canción por Andra Day

*Estás destrozada y cansada.
de vivir la vida en un carrusel
Y no puedes encontrar al luchador
Pero yo lo veo en ti, así que vamos a salir.*

*Mover montañas
Vamos a salir
Y mover montañas*

*Y me levantaré
Me levantaré como el día
Me levantaré
Me levantaré sin miedo
Me levantaré
Y lo haré mil veces más.
Y me levantaré
Alto como las olas*

*Me levantaré
A pesar del dolor
Me levantaré
Y lo haré mil veces más.*

*Para ti.
Para ti.
Para ti.
Para ti.*

*Todo lo que necesitamos es esperanza
Y para eso nos tenemos el uno al otro
Y para eso nos tenemos el uno al otro
Y nos levantaremos
Nos levantaremos
Nos levantaremos
Nos levantaremos*

*Me levantaré
Levántate como el día...
Me levantaré
A pesar del dolor
Me levantaré mil veces más
Y nos levantaremos
Alto como las olas
Nos levantaremos
A pesar del dolor
Nos levantaremos
Y lo haremos mil veces más.
Por ti.
Por ti.
Por ti.
Por ti.*



Watch: <https://youtu.be/EBxgAiAclvs>



One Future Collective



(Colectivo Un Futuro) es una organización feminista sin ánimo de lucro dirigida por jóvenes y con sede en la India, que fomenta la amabilidad radical en las personas, comunidades y organizaciones a través de la labor que realizamos en materia de justicia de género, liderazgo feminista y salud mental. Nuestra visión es la de un mundo construido sobre la justicia social liderado por comunidades de atención y cuidados.

IG: onefuturecollective



FemJustice Haikus

El FemJustice Haikus es una colección de poemas creados conjuntamente el 17 de agosto de 2019 en la inauguración del Centro Jurídico FemJustice de One Future Collective en Mumbai (India). En esta ocasión, se pidió al público que co-escribiera haikus sobre su idea de la justicia de género, la violencia de género y el feminismo. Y lo hicieron escribiendo cada persona una línea antes de pasársela a otra. Hemos decidido compartir algunos de los haikus que nos han parecido más llamativos, por medio de este folleto. Ilustraciones de Jerin Jacob, palabras de muchos.

1 Hay una mujer en mí
Aún no la conozco muy bien.
La operación es demasiado cara

- Por Joanna, Febin y Guy

2 Andar merodeando por un parque
Bajo la sonrisa de la luna
El pensamiento es aterrador

- Por Sanaya, Manogni y Vandita

3 Lo que es justo e injusto
Lo que es moral e inmoral
Sólo nosotros lo sabemos

- Por Anusha, Aahana y Nishma



Watch: <https://youtu.be/6OZ2VdqeZqg>



Maria Sol Taule

Me llamo Maria Sol Taule, tengo 34 años y trabajo como abogada de derechos humanos en Filipinas. Actualmente soy la asesora legal de Karapatan Alliance, una organización no gubernamental que trabaja para la promoción y defensa de los derechos humanos en Filipinas. También hago trabajos como artista visual usando acuarela y acrílico como mi material principal.

Twitter @soltaule



Resistencia en medio de la pandemia

Mi obra, que se titula "Resistencia en medio de la pandemia" está hecha con acrílico sobre bolsas de té usadas y lienzo. Últimamente he tratado de investigar y he creado obras de arte utilizando bolsitas de té y filtros de café como material sustitutivo del papel y del lienzo. Con el confinamiento de Manila se limitó la circulación y supuso un reto para los trabajadores de derechos humanos responder a los casos de violaciones de los derechos humanos, así como para los que realizan labores de asistencia.



Se ha registrado un aumento de los casos de violaciones de los derechos humanos debido a las presuntas violaciones de la cuarentena cometidas por personas de a pie que no tienen más remedio que salir de sus casas y ocuparse de sí mismas y de sus familias. El Gobierno de Filipinas no ha elaborado planes específicos para los que se verán afectados por el confinamiento, especialmente los pobres. Este ha sido también el tema de muchas de las obras de arte que he realizado mientras estaba en mi casa, siguiendo las noticias durante los dos meses de la intensa cuarentena comunitaria impuesta en toda la Región de la Capital Nacional. En la actualidad, Filipinas sigue siendo uno de los países con el mayor número de casos de Covid-19 en el sudeste asiático y el Gobierno continúa ignorando nuestras urgentes peticiones para la realización de pruebas masivas gratuitas y la entrega de ayuda gubernamental a los afectados por las consecuencias económicas del confinamiento. No obstante, en lugar de abordar estas situaciones tan apremiantes, el Gobierno promovió la aprobación de una ley draconiana denominada Proyecto de Ley Antiterrorista, que amenazará aún más a los activistas, los defensores de los derechos humanos y los ciudadanos de a pie, especialmente en estos momentos en que la población se muestra crítica con la respuesta del Gobierno a la pandemia. En estos momentos nuestros movimientos están restringidos por razones de salud, pero eso no debería impedirnos luchar continuamente por nuestros derechos. Nos ponemos las mascarillas para protegernos a nosotros mismos y a los demás, pero eso nunca debería acallar nuestras voces a la hora de proteger a aquellos cuyos derechos han sido flagrantemente pisoteados.



Watch: <https://youtu.be/TbMYRUmMmU4>



La Múcura

La Múcura (www.lamucura.org), es un grupo de mujeres jóvenes que se enfocan en las artes y la transformación social en Sudamérica. Durante los últimos siete años, su activismo los ha llevado por toda América Latina tejiendo una poderosa red de líderes comunitarios, artistas y activistas. Sus investigaciones y su arte se proponen comprender, sentir y celebrar la compleja y poderosa relación entre la música, los movimientos sociales y las realidades de la comunidad. La mejor manera de conocerlos es a través de su música. Este es su último CD publicado, que representa una América del Sur diversa, creativa y fragmentada, pero profundamente resistente

IG: lamucuramusica



"Nuestra música transmite experiencias, mensajes y sonidos de nuestra Sudamérica tan diversa y resistente. Creemos en que las artes son un medio para la transformación social. La canción presentada en el video se llama Canción Rural, y es un homenaje a nuestros líderes, defensores de la Sudamérica rural, que protegen nuestras montañas, bosques y reservas de agua. Asimismo, defiende con firmeza la preservación del agua. "

Canción Rural, compuesta por Jimena AlmaRio

Respiro verde tierra,
respiro claro azul
respiro y siento la fuerza de mi corazón
de la vereda vengo a la vereda y voy

Sube, sube, sube, mi buen vecino es mi regalo es mi canción.
Canta, pa' que no vayas a olvidar
Siempre, para aprender a cosechar
Vida, para la tierra recordar
Mira, es nuestro hogar es nuestro hogar.
El deber y el amor de vivir al la' o del rio
El deber y el amor de vivir
Se escucha una voz, Hay
Se enciende otra voz, hay
Denuncia la voz, hay Callaron la voz, hay

Se enciende otra voz, hay
Sin miedo la voz, hay
Se escucha tu voz, hay
Se encienden mil voces
Fuerte rio que me abrazas no dejes de acompañarnos
Fuerte rio que me abrazas no dejes de acompañarnos
Fuerte rio,
fuerte rio,
fuerte rio,
fuerte rio
No dejes de acompañarnos, no dejes de acompañarnos, no
dejes de acompañarnos no.
Respiro verde tierra,
respiro claro azul,
respiro y siento la fuerza, de mi corazón.
Mi buen vecino es mi regalo es mi canción.



Watch: <https://youtu.be/vD-wgP3Xbl4>



Lasisi, Babatunde Damilare

Su actividad artística se basa en la exploración y la sinergia de diversos materiales como herramienta para el comentario social al abordar diversos temas de su entorno y de la sociedad, que reimagina y recrea con el uso de carbón vegetal, papel de periódico y pigmentos. Los objetos agrupados en sus obras son una parte integral de su diálogo. Se graduó en la Escuela de Artes, Diseño e Impresión de Yabatech en la especialidad de pintura. Es miembro pionero del programa de becas de Arte en Medicina (AIM) y ha continuado inspirando a nuevos becarios de AIM a través del trabajo en equipo, el compromiso cívico, el voluntariado, la colaboración y el liderazgo ejemplar. Ha participado en un gran número de exposiciones colectivas, talleres de arte y una exposición individual.

IG: lasisitunde

Si bien el estado de Iowa establece que "el disfrute de los derechos y libertades establecidos en la Convención Europea de Derechos Humanos y Declaración Universal de Derechos Humanos se garantizará sin discriminación alguna por motivos de sexo, raza, color, idioma, religión, opinión política o de otra índole, origen nacional o social, asociación con una minoría nacional, patrimonio, nacimiento u otra condición", ¿por qué sigue existiendo una diferencia desproporcionada en el tratamiento de la discriminación racial? El Consejo tampoco lo ha justificado. Para avanzar, tenemos que apoyar, valorar y honrar las contribuciones que el pueblo negro ha hecho en este país durante siglos. Es hora de reparar el dolor que nos han infligido. Merecemos nuestros derechos a la libertad, merecemos nuestro derecho a vivir.



Watch: <https://youtu.be/Sp47NLHcEoQ>



Paraisos Invisibles

Paraisos Invisibles es una banda colombiana que busca darle nuevos significados a su esencia caribeña, encontrando inspiración en la electrónica global y el pop elegante. El dúo está conformado por Andrea Roa y José Castillo, guitarrista de Bomba Estéreo, banda con la que ha recorrido el mundo, tocando en los festivales más importantes. Tras una gran acogida de sus primeros dos sencillos, Paraisos Invisibles y Champeta En Vinilo, los barranquilleros lanzaron su primer EP "Los Corales", compuesto por cinco tracks originales, en noviembre 2019.

IG: ParaisosInvisibles



La canción es una invitación a buscar belleza en personas y lugares inesperados. Muchas veces nos deslumbra la inmensidad del océano y la fuerza de las olas, y se nos olvida que, si miramos bajo la superficie, podemos encontrar un universo insospechado lleno de vida y color. Estar dispuestos a escuchar las historias y testimonios de vida de personas marginadas y sin fácil acceso a plataformas de comunicación, abre la puerta a descubrir un sin fin de talento y belleza que no imaginábamos y que puede transformar nuestras vidas.

Listen on Spotify: <http://bit.ly/ParaisosInvisiblesSpotify>

Listen on Deezer: <http://bit.ly/ParaisosInvisiblesDeezer>

Buy on iTunes: <http://bit.ly/ParaisosInvisiblesiTunes>

Paraisos Invisibles on Social Media:

Facebook - <http://bit.ly/ParaisosInvisiblesFacebook>

Instagram - <http://bit.ly/ParaisosInvisiblesInsta...>

Los Corales

*Se acerca la madrugada
Me tienes adivinando
Será que me estás pensando (Ey)
Me confunde tu mirada
Dice todo y dice nada*

*Seguimos aquí riendo
Y el tiempo se va corriendo
El mundo real despierta
La pregunta sigue abierta
Ya ni se que estoy haciendo*

*Tras la estela de grandes naves
Florece los corales*

*Cuál será mi plan de juego
Lanzo mi próximo intento
O guardo el misterio un momento*

*Anestesia para el ego
Las respuestas para luego
Respiro y me calmo un poco
Me gustas pero tampoco
me dejes en visto el día
Que dijiste que venías
Recuerdo que estamos locos*

*Tras la estela de grandes naves
Florece los corales*

*Busqué mis verdades en las profundidades
Nadé en espirales entre los corales*

*Busqué en las profundidades
Nadé entre los corales*

*Tras la estela de grandes naves
Florece los corales*



Watch: <https://youtu.be/-cCy1EBzM5s>



Mawethu Nkosana

Mawethu Nkosana es un creativo urbano queer y activista de los derechos LGBTI que trabaja en el ámbito de la defensa de los derechos. Es el curador de los recientes podcasts "Vivir, amar la libertad" y ha escrito y trabajado activamente en los temas de derechos humanos, raza, amor y género. Entre muchas otras cosas, Mawethu está trabajando en las etapas finales de la compilación de su primera colección de poesía.

Poemas

Querido Dios
Acudo a ti.
en
mi singularidad...
Muriendo
Protestando
a través de la oración

Preguntandote
En
La revolución
En Dios, confiamos

Que somos nombrados cuando
morimos
Que somos recordados por todo
antes de morir

Cuando ya no estemos
avergonzadoso temiendo las
consecuencias de elegirnos a
nosotros mismos ni asustados ni
conmovidos por la pérdida...

En Dios confiamos
Para ser celebrado con honor de
algún modo,...

Ser recordado de por vida, aunque
sea cambiante y no sea libre...I

Dios mío,
Por favor, c
onceda el favor...
De la omnipresencia y la
misericordia

A los queer
La vida y protección
En su amplitud y la santidad
Aquí nos morimos por descuido,
Todos los días
Simplemente desapareciendo

No hemos venido aquí a morir
No hemos venido aquí a morir
No hemos venido aquí a morir

Que nuestra muerte jamás se
normalice
Que los que lo celebran se ahoguen
Porque no vinimos aquí a morir
O a pelear

Estamos cansados
De activismo
A
veces
quita
el
aliento

La libertad,
El amor
Siéntelo
Montañas
tacones rotos,
guardián del alma
viaje
Espacio
Presentimiento
dejar
con
la
boca
abierta
costas
neón
Luz
Hoja
Como si fuera fácil



SALAS DE DISCUSIÓN

La Muestra de Artivismo consistió en dos partes: en primer lugar, disfrutamos de un espectáculo en vivo con actuaciones de artistas y la presentación de sus obras de arte; después, todos los asistentes tuvieron la oportunidad de unirse a una de las tres salas de conversación, divididas por idioma (inglés, español y francés), para debatir con otros asistentes y con los artistas destacados más sobre el papel de los desafíos y las oportunidades del artivismo en todo el mundo, así como para compartir sus propias experiencias e incluso participar en la dinámica creativa. A continuación se presenta un resumen de lo que ocurrió en cada sala.

Inglés

La sala de trabajo en inglés consistía en un espacio para que la gente compartiera sus reflexiones después de la exposición e identificara lo que era el arte para cada uno.

Qué es el arte:

El arte es una forma de desafiar y conectar al mismo tiempo. El arte es una forma que me permite mantener la higiene emocional, la cordura, la presencia aquí. Arma de expresión... para conectar y crecer. El arte es lo único a lo que me puedo aferrar en esta pandemia. Doy gracias por el arte. El arte es lo único cierto en mi vida durante esta incertidumbre. El arte significa alejarse de la ajetreada vida de la ciudad. En mi opinión, creo ARTE en distintas actividades para promover el trabajo de los activistas en las comunidades y el derecho de los jóvenes, con las niñas, los niños y los jóvenes que son más vulnerables.

Creando haikus

Suhani Bhushan: Veo arder el mundo. Pero no tengo miedo. Como fénix subimos.

Pang Khee Teik: Una hoja con mi corazón. Fluyendo por un río solitario. Al mar de árboles de corazones

Nozipho Zypo Moyo: Moriré y me recordarán como una buena esposa, madre e hija o moriré como un héroe radical y solitario. que camino debo tomar mamá

Moleboheng Rampou: Cantaremos, ulularemos, seremos felices, alegres y libres. Seremos todos uno. Hijos del mundo. De un solo mundo.

Sinneah Lahai Sen Sesay: Vamos, sigue con tu pasión de activismo# para sentir el #ORGULLO# de ser un BUEN ciudadano de tu país!!!

Shupikai Gwabuya: qué más puedo explorar en este mundo tras conquistar los deseos de mi corazón y ver al mundo evolucionar hacia la bondad y el amor verdadero... incluso desde el espacio

Jacque Burgess: ¡¡Revolución!! Cambio, Inspiración. ¡Oh, Revolución! Das derechos y justicia. Te amo Revo, alégame el día.

Sanaya Patel: una revolución es un baile, un poema una canción. una revolución es una canción, las palabras, siempre las supiste. Una revolución es hallar con quién cantar.

Akechu Derrick: Haz de la revolución una diversión. Hazlo por amor al pueblo. Puesto que tenemos demasiada igualdad. No es la autoridad de un hombre lo que importa, sino su labor por la verdad y la Justicia.

Español:

En la sesión de grupo con los asistentes de habla hispana, tuvimos la gran oportunidad de hablar con Jimena, una de las artistas de La Múcura, un grupo de música dirigido por jóvenes y una organización de investigación social, sobre su experiencia en el uso del arte y la investigación para promover la transformación social en América Latina.

Fue muy valioso entender lo apasionante que es para ellas poder mezclar estos elementos como una forma de activismo. Jimena compartió cómo su música era a veces el elemento que les permitía, como activistas, tener acceso a espacios y personas en contextos complicados. Fue muy enriquecedor escucharla hablar más sobre su trabajo y sus experiencias y comprender lo emocionante que es para ellos poder mezclar estos elementos como una forma de activismo. También hablamos de que los activistas se enfrentan a muchas barreras, como la de generar un medio de vida sostenible a nivel individual y grupal, ampliar el alcance de su arte a un público más amplio y variado, y encontrar formas de medir el impacto del arte en los procesos de transformación social.

Francés:

Después de que cada participante se presentara, empezamos a conversar sobre la importancia del contexto en la inclusión. Algunos participantes mencionaron la falta de oportunidades en sus países y, por lo tanto, la dificultad de promover y aplicar políticas de D&I. También hay otros desafíos locales, estrechamente relacionados con los aspectos culturales.

A continuación, el debate en las salas de reunión se centró en la necesidad de ser aún más inclusivos cuando se produzcan esos acontecimientos. Se plantearon ideas sobre la necesidad no sólo de crear conciencia sobre la discriminación de las personas con discapacidad, sino también sobre la importancia de empezar a normalizar estos debates. Hubo algunas sugerencias, como la de traducir al lenguaje de signos. Todas estas cuestiones se han incluido en el programa de D&I, y trataremos de ser lo más inclusivos posible, basándonos en la capacidad organizacional.

Vea el evento completo aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=SjVaPkzjn04>

Más información/únete a DIGNA:

<https://www.facebook.com/groups/CIVICUSDIGNA/>

Más información sobre ICSW:

<https://www.civicus.org/icsw/index.php/>